ECC 85
6,3V 0,435A
240V 3,7mA
159V 0,7mA

ECH 81
6,3V 0,3A
239V 3,1mA
216V 3,7mA
1,2V
1,1V
83V 4,6mA
83V 3,9mA
113V 5,7mA

EBF 89
6,3V 0,3A
223V 8,3mA
202V 7,6mA
72V 2,7mA
63V 2,5mA

EM 34/35
6,3V 0,2A
1,0mA
0,8mA

EAA 91
6,3V 0,3A

ECC 83
6,3V 0,3A
81V 0,3mA
66V 0,4mA
PU: 47V 8,6mA

EL 95 11
6,3V 0,2A
270V 19mA
266V 18mA
9V
8,5V
235V 3,6mA
214V 3,2mA

EL 95 1
6,3V 0,2A
270V 19mA
266V 18mA
235V 3,6mA
214V 3,2mA

Stichteilung

Trennstelle

1/2 ECC 85

1/2 ECC 83

EL 95 1

EL 95 11

ECH 81

EBF 89

EAA 91

F II 7207-309

F V 7206-207

F III 7206-10

F IV 7206-10

R47, 38, 62, 63, 36
7806-183 No. 183

9060-036

B250C75 NB

110V~
125V~
150V~
220V~

ca. 55W

Sicherungen:
110 ... 125V 0,6A
150V 0,4A
220V träge

Netz 110...220V

Z4 VR 21029

6V 0,1A

4 x 6V 0,1A

375V 69mA
270V 79mA

braun
weiss
rot
blau
rosa

ca. 3Ω

8V 2148
8V 1998 I
8V 2148
8V 2148
8V 1998 I
8V 2148

14/35

TA

TB

FA

FM = Spulensatz 7435-003 ZF: 10,7 MHz
AM = Spulensatz 7410-022 ZF ~ 460 kHz

Spannungen mit GRUNDIG-Röhrenvoltmeter gegen Masse gemessen. Meßwerte gelten bei 220V~ auf [MW] [UKW] ohne Signal an der Antenne

Änderungen vorbehalten.

Papier: 125V~, 500V~, 500V~
Styroflex: 125V~, 500V~
Keramik: 250V~, 500V~

1/10W, 1/6W, 1/3W, 1/2W, 1W, Drahtwiderstand

Aus, TA, TB | MW, KW, UKW

Schaltrichtung

Beispiel 12 i

+ Stützpunkt

gezeichnete Stellung Gerät „Aus"

Dest. | Spr. | Wunsch | Orch. | Jazz

Schaltrichtung

Tasten in Ruhestellung

GRUNDIG WERKE FÜRTH (BAY.)

„Musikgerät 5088"

28657 He

GNr c 443

C: 1, 5, 2, 4, 8, 9, 11, 12, 10, 3, 15, 17, 18, 19, 22, 21, 23, 24, 4, 25, 26, 27, 190, 29, 7, 13, 14, 15, 31, 20, 30, 32, 33, 34, 36, 35, 37, 38, 40, 41, 39, 45, 43, 44, 46, 42, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 90, 92, 64, 65, 94, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 91, 82, 83, 84, 85, 81, 87, 86, 89, 88, 90

R: 80, 2, 3, 5, 1, 6, 4, 9, 8, 3, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 18, 20, 21, 30, 24, 28, 26, 29, 38, 31, 32, 33, 34, 68, 67, 37, 35, 36, 48, 48, 39, 40, 41, 99, 43, 44, 45, 46, 47, 68, 49, 50, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 65, 66, 64, 70.

With compliments from Guiseppe Pinzone